

Традиционные игрушки префектуры Тоттори

В префектуре Тоттори народное искусство по созданию традиционных игрушек (включая кукол харико в технике папье-маше, глиняных кукол и деревянных игрушек) процветает и по сей день. Изобилие лесных массивов префектуры продолжает обеспечивать мастеров необходимой для изготовления игрушек древесиной на протяжении многих лет, что хорошо способствовало развитию этого ремесла и стало залогом его долгой истории.



После перерыва, связанного со 2-й мировой войной, рынок традиционной игрушки префектуры прошёл через этап возрождения, вызванный новыми веяниями в дизайне и всплеском креативности. В случае глиняных кукол из центрального района префектуры, в замысловатом дизайне этих небольших фигурок стали использоваться не только традиционные образы, такие как, например, синтоистское божество науки Тэндзин, сфера творчества при создании этих игрушек значительно расширилась, так что в неё вошли образы персонажей из местной мифологии и фольклора.



Создание Нагасибина

Нагасибина – это пара бумажных кукол на подложке, созданной специально, для того чтобы держаться на поверхности воды. Эти куклы традиционно делаются из красной бумаги, на которую при помощи гофун (белый пигмент из ракушечного порошка) наносится рисунок цветов умэ (разновидность сливы, которую также называют «японский абрикос»). На мужской фигурке «надеты» колпак эбоси и брюки хакама золотого цвета, а женская фигурка украшена золотым поясом оби. Чаще всего фигурки размещают на сандавара (плетёная из рисовой соломы дискообразная корзинка) или осики (деревянная тарелка квадратной формы).



История

Истоки традиций, связанных с куклами нагасибина, уходят корнями вплоть до самого периода Хэйан (794-1185 г.), а их производство в префектуре Тоттори берёт своё начало где-то со времён периода Эдо (1615-1868 г.). Каждый год 3 марта по лунному календарю пару из мужской и женской кукол кладут в плоскую круглую соломенную корзинку сандавара вместе с хисимоти (рисовый пирожок в форме ромба) и веточками персикового дерева. Затем их спускают на воду реки Сэндай, в то время как участники церемонии молятся о мире и процветании, при этом символически перенося всю неудачу и скверну на бумажных кукол.



Как делают Сандавара

Стебли соломы нарезаются на отрезки одной длины и связываются вместе посередине. Получившийся пучок расправляется по окружности с центром в точке связки. Затем в центр получившегося круга помещается деревянный диск. Далее концы соломы выходящие за пределы диска сплетаются между собой по принципу косички-колоска вдоль окружности диска. В конце плетение закрепляется при помощи дополнительной соломки.



Как делают кукол

Головы кукол делаются из бумажной глины (массы папье-маше), затем они покрываются краской гофун (белый пигмент из ракушечного порошка). Для того, чтобы нарисовать глаза и волосы используется японская тушь суми чёрного цвета, а рот рисуют пигментом киноварь.

Тело кукол делается из красной бумаги, украшенной нарисованным краской гофун узором из цветов умэ («японский абрикос» – разновидность сливы). Пояс оби, брюки хакама и колпак эбоси делаются из бумаги золотого цвета. Затем при помощи бамбуковой пластинки куклы крепятся в корзинке сандавара.



Музей кукол «Нагасибина-но-яката»

«Нагасибина-но-яката» – это особое учреждение, построенное в стиле традиционной деревянной архитектуры, основная задача которого популяризировать и сохранять для следующих поколений традиции ритуала Нагасибина в городке Мотигасе, расположенном в районе города Тоттори. В экспозиции музея вместе с экспонатами, демонстрирующими способ изготовления Нагасибина, представлены традиционные куклы хина из разных регионов Японии.



Мастерская кукол Хакота

Считается, что первая кукла Хакота была сделана в период Теммэй (приб. в 1778-81 годах), а автором её был странствующий торговец по имени Бингоя Дзихэй родом из региона Бинго (в наст. вр. префектура Хиросима). Во время своего прибывания в Тоттори, он был очарован красотой скромной провинциальной девушки из города Кураёси, настолько, что сделал куклу по её образу и подобию.



Харико/папье-маше

Для того чтобы сделать куклу в технике харико или папье-маше, болванка, вырезанная из древесины павлонии, обклеивается бумажными полосками. После высыхания папье-маше срезается с болванки и грунтуется краской гофун (белый пигмент из ракушечного порошка). Рисунок наносится цветными пигментами перед тем как покрыть куклу слоем никава (клейкий раствор из рыбьих костей), чтобы запечатать рисунок и придать поверхности глянцевый блеск.



Как делают Кукол в технике Харико

Сначала болванка покрывается слоем вымоченных в воде газетных листов (без клея), а уже затем на неё слой за слоем клеются полоски японской бумаги васи. Когда слои из бумаги васи полностью просохнут, бумажный каркас куклы срезается с деревянной болванки. Дальше будущая кукла на три слоя покрывается грунтом из краски гофун (белый пигмент из ракушечного порошка).

Для волос, пояса оби и контура кимоно используется чёрная японская тушь суми. Затем поверхность куклы покрывается тремя слоями костяного клея никава, и уже после этого кимоно раскрашивается красным пигментом, смешанным с никава. Детали узора кимоно и лицо куклы дорисовываются в самом конце.



Мастерская кукол Хакота расположена в Сиракабэ Додзогун – историческом квартале старых белостенных амбаров в г. Кураёси. Многие здания этого квартала были построены во время периодов Эдо и Мейдзи (т.е. в период с 1615 г. по 1912 г.), сам квартал при этом признан «Исторически Важным Охраняемым Памятником Традиционной Архитектуры». В этом наполненном национальным колоритом месте можно увидеть исторические здания с выбеленными стенами и красной черепичной крышей в традиционном архитектурном стиле, а также старые каменные мостики, перекинутые через извилистые водные каналы.



Деревянные фигурки животных Китайского Гороскопа

Всё началось с плотника по имени Огура Сахэй, который около 200 лет назад решил заняться вырезанием из дерева фигурок. Его потомок в седьмом поколении известен тем, что первым начал делать фигурки животных Китайского Гороскопа, и получил признание за то, что сумел скомбинировать традиционные технологии деревообработки с оригинальным дизайном и новыми декоративными эффектами.



Мастерская резьбы по дереву «Огура-я»

Само тело фигурки вытачивается из дерева на токарном станке, а затем на деревянную поверхность наносится роспись яркими темперными красками. При всей своей простоте эти фигурки несомненно обладают особым очарованием. Сейчас уже восьмое поколение, приняв эстафетную палочку, продолжает это семейное ремесло.



Деревянные куклы Тати-бина

Эти простые в своей форме деревянные куклы были созданы по образу кукол, используемых в ритуале Нагасибина, традиции которого сохранились в префектуре Тоттори до наших дней. Для Тати-бина используют древесину японского кипарисовика хиноки, который обильно произрастает в горах по всему региону Тюгоку. В узоре кимоно этих кукол часто присутствуют цветы Умэ («японский абрикос» - разновидность сливы), глициния и сосна.



Глиняные куклы из Тоттори

Эти глиняные куклы также были созданы по мотивам традиционных тотторийских бумажных кукол Нагасибина. И так же, как и в случае с Нагасибина, кимоно этих кукол расписано узором из цветов японской сливы Умэ. В росписи используются в основном красный, белый и светло-зелёный цвета с добавлением элементов золотого цвета, и благодаря такому сочетанию куклы выглядят в какой-то степени по-современному.



Синобу Когей-тэн

Синобу Нориясу, мастер первого поколения мастерской традиционной игрушки «Синобу Когей-тэн», начал заниматься этим ремеслом после 2-й мировой войны, а навыки свои он получил, работая в мастерской своей семьи, которая до этого многие поколения занималась столярным промыслом. Его сын Синобу Кентаро продолжил семейное дело, создав при этом новый стиль традиционной игрушки, в котором сочетаются традиционный стиль его отца и элементы современного дизайна.



Музей игрушек и детских песен «Варабэкан»

В музее игрушек и детских песен «Варабэкан» есть экспозиция посвящённая традиционным игрушкам со всей страны, где тотторийским игрушкам уделяется отдельное внимание, также в музее можно увидеть множество заграничных игрушек, каждая из которых представляет свою эпоху в истории той страны, где она была сделана. Кроме того, в экспозиции музея широко представлена история детских песен, основное внимание при этом уделяется композиторам родом из префектуры Тоттори, в частности Окано Тэйити (автор композиции «Край родной») и Тамура Торадзо (автор композиции «Кинтаро, Золотой Мальчик»).

